Domingo 25 de Junio de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 703.

NUMERO SUELTO:
3 $ m[c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m[c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 25 DE JUNIO DE 1876.

AVISAMOS á nuestros suscriptores y favorecedores que desde 1.° de Julio próximo, este periódico saldrá los sábados en lugar de los domingos, es decir, que los suscriptores lo recibirán los sábados por la mañana y que la venta en las calles empezará á las 12 del mismo dia.

Una nueva prueba de bondad

Los diarios de ayer anuncian que la expedicion que un buque de nuestra escuadra debia hacer á *Rio Chico*, afluente del Rio Santa Cruz, se ha suspendido por órden superior.

Lástima que los mismo diarios no se hayan dignado decirnos el motivo de esa órden.

¿Qué habrá habido?

Los chismosos dicen que nuestro gobierno al dar esa contra órden ha querido mostrarse fino con Barros Arana.

El gobierno ha sabido por una persona de la confianza del ministro chileno que ese proyecto de expedicion no era del gusto de ese diplomático y que temia que su gobierno no lo viera tampoco con buen ojo.

Naturalmente, el espíritu hospitalario y la finura, que son el mas bello adorno de nuestros hombres públicos, les ha decidido en el acto á dar contra órden respecto á esa expedicion.

Efectivamente. ¿Cómo se iba á contrariar al señor Barros Arana en el momento en que este señor acaba de cambiar palabras amenas con el Presidente de la República, cuando la tinta con la cual ha sido impreso el decreto que lo acredita como ministro no está aun seca?

El señor Barros Arana, hablando á nombre de su gobierno, ha dicho que espera que no habrá sérias dificultades en las cuestiones pendientes con Chile y dió á entender que esperaba que la Repûblica Argentina se portaria á la altura de sus antecedentes y que no obligaria á su gobierno á emplear medios violentos que repugnan á su naturaleza bondadosa é indulgente para obligar á la Repùblica Argentina á entrar en la via del deber y de la obediencia.

¿Qué menos podia hacer nuestro gobierno en semejante ocurrencia sino dar una nueva prueba de su inquebrantable espíritu de tolerancia y de concordia, sino deshacer lo que habia hecho y suspender hasta mejores ocasiones la ejecucion de la pacífica expedicion, que tanto hubiera contrariado al diplomático Barros Arana y á sus comitentes?

La conducta de nuestro gobierno en esta circunstancia merecia los elogios de la prensa que ha dejado pasar sin hacerla suficientemente resaltar esa nueva prueba de longanimidad y benevolencia.

Una solucion de la cuestion Chilena

El Mosquito se felicita en ser el primero en saludar á su Magestad Antonio Orelie I, Rey de Araucania y Patagonia, que está entre nosotros desde algunos dias.

No se puede negar que la presencia de ese monarca en Buenos Aires en el momento en que el horizonte está tan nublado no puede menos de echar un poco de alegria sobre nuestros tiempos calamitosos.

Antonio Orelie no viene segun dicen por ahora á reclamar sus estados-

Lo siento por mi parte.

Ciertamente que, tal cual está y conforme se presenta Antonio Orelie, es un tipo tan precioso que ninguna zarzuela nos ha presentado otro igual. He tenido ya ocasion de declarar y repito aqui en toda conciencia que ni el rey Pepino en Barba Azul, ni Agamennon en la Bella Helena ni el mismo Júpiter en los dioses del Olimpo son capaces, aun representados por Allú, de poderse comparar con el antiguo, procurador del pais de las Trufas convertido hoy en monarca *in partibus* de las ricas comarcas patagónicas.

Digo *in partibus* pero no añado *in fideluim* porque segun lo afirma el mismo, el rey de Araucania y Patagonia sabe que puede contar con la fidelidad de los indios de Patagonia que lo han elejido por su rey; pero por ahora, no le conviene echar pelos en la leche del sucesor de Sarmiento.

Hace bien; los negocios de por si se presentan bien para él, no necesita hacer él mismo diligencias para asegurar sus derechos en el porvenir.

Ha venido á buen momento para contemplar de brazos cruzados los que trabajan para él.

La República Argentina y Chile se disputan la Patagonia.

En ese mismo momento aparece en horizonte Orelie I. de brazos cruzados, con la mirada profunda y maquiavélica, con la sonrisa mefistofelística en los lábios, como para decir:— Pelen amigos mios; cuando se hayan vds. devorado enteramente como dos fieras que solo dejan los dos rabos en el campo de batalla me presentaré yo á recojer la herencia por la cual se habran vds. destruido mùtuamente.

Y pensandolo bien, he aqui una solucion que pondria á todo el mundo de acuerdo y concluiria de un modo, cuando no satisfactorio para todos, al menos de un modo que permitiria á las Repúblicas de Chile y Argentina quedar amigas, la cuestion frontera.

Ceder á Antonio Orelie I......

¿Qué digo, ceder? parece que pido limosna para ese personage, cuando se trata solo de reclamar sus derechos, me porto casi tan mal como su antiguo ministro Planchut cuando le ofrecia un muslo del pollo que acaba de trinchar guardándose para él las alas, ó negándose á escribir á su papá para pedirle los dos mil patacones que faltaban al rey para reconquistar sus estados.

Cambio la espresion y digo que un modo de terminar la cuestion de limites con Chile seria:

Reconocer á Antonio Orelie I. como rey de Patagonia y Araucania y dejarle libre de ejercer su soberania desde el Rio Negro hasta el Cabo de Hornos y el Sud Oeste trasandero del continente.

Bien sé que no faltan malas lenguas que dicen que si se atreviera á presentarse á sus fieles súbditos, estos olvidando un poco el respeto que deben á su rey lo molerian á palos y le pegarian sendos moquetes pero esas son aserciones que no hay que creer.

Todo lo que se dice no es cierto; los inconvenientes del rango supremo son la calumnia y la maldicencia que rodean á los que lo ocupan.

El *Mosquito* ofrece los servicios de su consejo de redaccion para llegar á esa solucion pacifica.

Determinaremos de una vez las fronteras de cada estado y los limites del reino de Araucania y Patagonia poniendo fin á las reyertas pendientes entre dos Repúblicas Sud-Americanas.

Si pues Su Magestad Antonio Orelie I. al prometer no inquietar á las potencias vecinas y al renunciar provisoriamente á sus derechos divinos, ocultaba otras intenciones, escuche la voz de un amigo que le promete su apoyo.

Quédese quieto, sin mas, que las cosas toman por estos pagos un aspecto que hacen muy posíble su exaltacion al trono.

En otros tiempos ha podido parecer un personage singular, estrafalario, escéntrico, oliendo á pensionista de San Buenaventura y á pupilo del doctor Iriarte, pero hoy esas condiciones grotescas no son un inconveniente y ya nos vamos acostumbrando á ellas.

Ciertamente que el Almirante Suizo en la *Vida Parisiense* y el General Bum en la Gran Duquesa, son personages menos burlescos que él, y que si algun autor cómico ponia en escena el tipo exacto de ese rey estrambótico la empresa teatral que llevaria la pieza á la escena haria buen negocio y alcanzaria con ella á treinta representaciones seguidas con sala llena á pesar de la crisis; pero en el teatro de la politica, de algunos años á esta parte esos tipos son tan comunes que ya nadie nota su aparicion, personajes tan curiosos como el monarca que en ese momento honra á nuestra ciudad con su augusta presencia.

Mientras tratemos oficialmente con el gobierno esta importante cuestion, nos apresuramos en recomendar nuevamente á su magestad la prudencia y la moderacion.

Contentese con hacerse conocer un poco del público, con adquirir mostrándose una cierta popularidad. El público está dispuesto á escojerlo con la mayor alegría. Precisamente las diversiones baratas y populares escasean; no tenemos ya ni Alcazar, ni circo de caballos, ni payasos, ni terneras de dos cabezas, ni tragadores de sables, ni violinistas sin brazos, ni bailarines sin piernas, ni clowns que comen estopas prendidas, ni japoneses equilibristas, ni ninguna de las curiosidades humanas que Schumann nos proporcionaba. Su magestad Antonio Orelie primero, puede reemplazar como fenómeno é individuo curioso á todas esas celebridades, exhibiéndose gratuitamente al público que le quedará sumamente agradecido por mostrarle devalde una facha y un tipo que todos querrian conocer aunque fuera pagando.

Y mientras tanto, los hombres de estado del *Mosquito* nos ocupariamos de la negociacion y dariamos cabida en las columnas de nuestro periódico á la célebre *Epístola de Amor*, publicada en la *Corona de Acero* y dirigida á las bellas de ambos emisferios.

Encaramémonos

La opinion de la "Tribuna" es que hay que considerar las cosas de alto.

Por eso es que lejos de enojarse cuando le dicen que está en el teatro ya contesta con orgullo que el puesto honra.

Y tanto ha repetido que lo lindo era considerar de arriba las cosas de ese pícaro mundo político y social, que varios otros diarios han hecho como ella y se han subido al teatro.

La "Tribuna" les ha dirigido sus mas sinceras felicitaciones y ahora está bien acompañada en su contemplacion.

Pero todavia no está satisfecha.

Algunos otros de sus colegas han resistido á la invitacion, al ejemplo y se han quedado en la calle, peleando, mezclandose en la lucha.

Y la "Tribuna" se enoja.

Es desprestigiar la mision, segun ella.

¿Quién ha visto nunca á los grandes pensadores que predican las reformas y las revoluciones mezclarse personalmente en ellas?

Nadie! nunca! jamás!

Eso es bueno para los militares ambiciosos y los jóvenes que quieren crearse derechos.

Pero los teoristas deben siempre quedar fuera del alcance de los mojicones y no mezclarse en la turba que ha escitado.

La prensa es un sacerdocio.

Pues bien, imitemos al sacerdote que se sube al púlpito para hablar á sus feligreses.

Tal es el reproche, poco mas ó menos, que la "Tribuna" dirije á los periódicos que aun quedan abajo confundidos con la chusma de la calle.

El "Mosquito" que siempre ha tenido ideas prácticas se halla perfectamente del parecer de la "Tribuna."

Hace tiempo ya que ha dicho lo mismo y confesado su opinion respecto al modo de considerar las cosas.

Hace tiempo que ha dicho que le gusta mirar los combates y las querellas de la pobre humanidad.....de lejos.

Verdad es que no habia hallado ese pretexto de que la prensa en un sacerdocio y comparado el tejado á un púlpito desde el cual se predica.

Se habia contentado de compararlo á un palco de teatro desde donde se rie á gusto al contemplar el sainete de la vida.

Pero en el fondo la idea es la misma.

Apoyamos pues á la "Tribuna" y pedimos á todos los diarios que imiten su ejemplo y se encaramen lo mas pronto posible en los palitos que les preparamos y en los tejados en donde estamos ya una porcion, en hilera.

Hagan eso por la dignidad del oficio.

PICOTONES

El muelle de pasageros continua á ser una verdadera trampa. El capitan del puerto esta organizando una botica y un hospitalillo en la misma capitania para socorrer á los heridos y recojer á los muertos por accidente en el muelle.

Un economista implacable ha calculado que ese servicio costaria mucho mas caro que una seria reparacion al mismo muelle.

*
* *

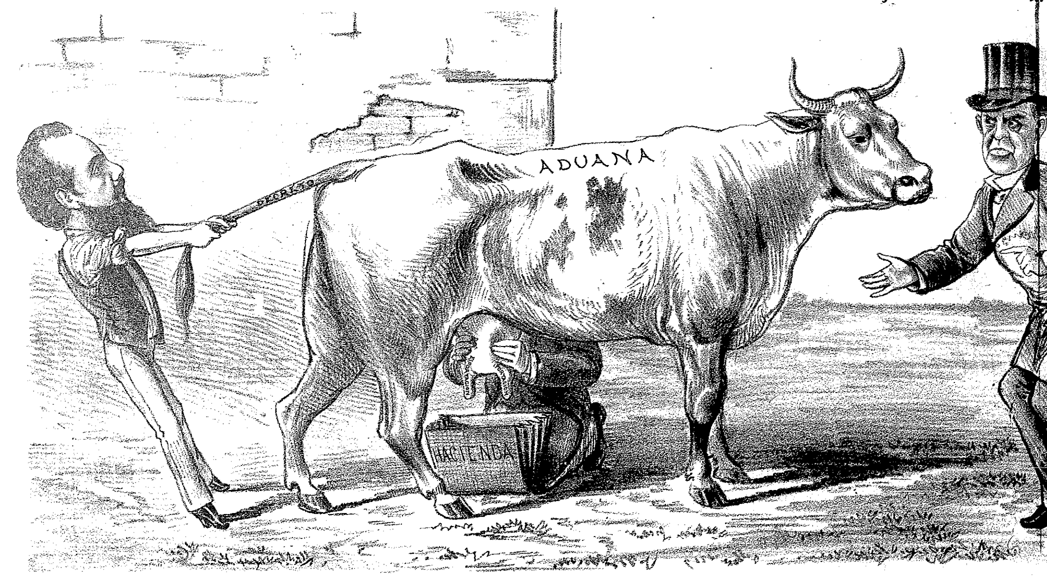
El Congreso se vuelve muy divertido; puros interpelaciones y descomposturas.

El miércoles se practicaba un deslomamiento en la persona del ministro de guerra.

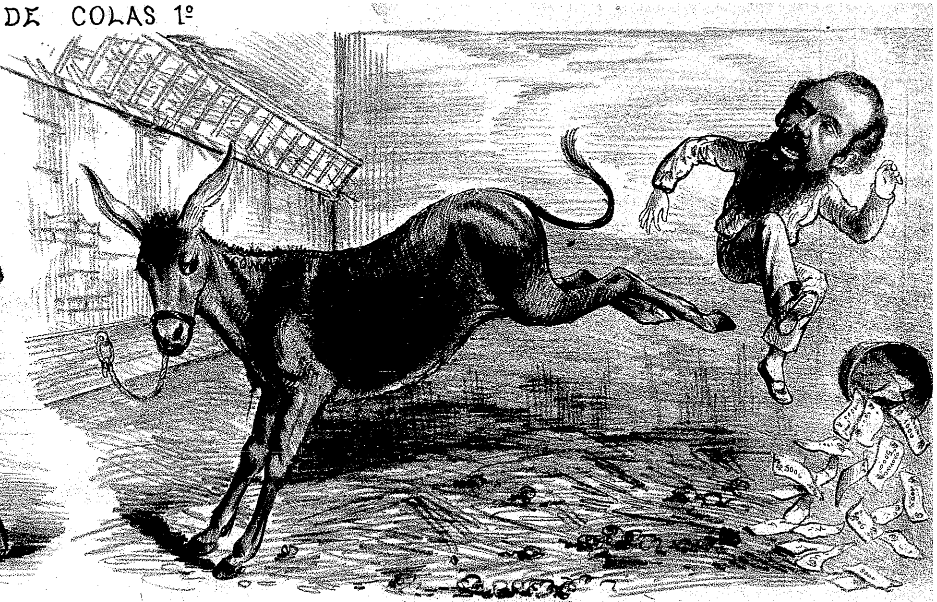
Ayer se perpetraba un solemne atrapaje del ministro de guerra.

Estamos de diversiones.

EL MOSQUITO — HAZAÑAS DE COLAS 1º



RIESTRA—¡Caramba! que poca leche!
SARMIENTO—Mejor es matar la vaca y vender el cuero, si no tienen con que pagame mis suelolos.



El patriotismo de este animal no llega hasta conformarse con comer papel ya qu
el oro es escaso.

Jonh Bull tiene siempre sed — La cerveza está agotada — Jonh Bull no está contento.

REPUBLICA—¿Como? Estudio para olvidar mi miseria y quieres apagarme la luz?
COLAS—¿Que quieres? es preciso hacer economias.

Un diario de Mendoza anuncia que desde Enero del corriente año han llegado á esa provincia 88 inmigrantes entre los cuales se cuentan 19 agricultores.

Van bien.

Si seguimos asi en el año 1976 la provincia de Mendoza podra esportar alguno productos de su suelo.

Ya se vé que el Congreso hizo bien en aumentar los derechos sobre los vinos.

*
* *

En todas partes cuecen habas.

Las entradas de Aduana han disminuido en Chile y el e..ado de las minas no puede ser peor.

Parece que por allá tienen tantos motivos como nosotros para desear la guerra.

*
* *

Dice un diario que en las antesalas del Congreso Nacional fué robada un diputado.

¡Pif!... poca pérdido; se ha de encontrar.

Los lacrones los han de soltar ¿Que podrian hacer con un diputado?

*
* *

La *Tribuna* parece ofuscada por que el *Comercio del Plata* se ha jactado de ser el diario mas favorecido por el Comercio.

?Porqué tanto enojo, colega? que sea aquel ú otro que se le inporta' desde que esta en la conciencia de todos y en la suya propia que no es vd?

Y ademas eso de jactancia, de orgullo y de ridicula vanidad es una invencion que vd. conocia mucho antes del *Comercio del Plata* y que no ha olvidado todavia.

*
* *

n San Juan el gobernador Doncel ha inventado un nuevo impuesto. Propone hacer pagar á cada uno un impuesto de cuatro por ciento sobre los sueldos que gane.

En San Juan el estado de cesante va á ser una pinchintcha.

¡Que Doncel!

Ese proyecto por su novedad es digno del nombre de su autor.

*
* *

En clase de economias se suprimen las subvenciones á los colegios. El consejo escolar de la Concepcion es que da ese saludable ejemplo.

¡Bravo, consejo escolar de la Concepcion! Apaguemos las luces para economisar el sebo.

Esa Concepcion es tan ingeniosa y tan inmaculada como la que ha dado su nombre á su parroquia.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

26ª funcion de abono, para el sábado 24, por la primera vez en esta temporada, la ópera de grande aparato, música de Verdi.

MACBETH

Por la señora Wiziak y los señores Ambrosi, Storti, Lombardelli, Capri, señora Joaquini, coro de ambos sexos á cuerpo de baile

OTRA—Domingo 25, 27ª de abono, la opera de gran éxito.

SONÁMBULA

Por la señora Rubini, señorita Tersano y los señores Gayarre, Atri, Scarabolli, Capri y coro de ambos sexos.

A las 8 en punto.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

16ª funcion de abono, sábado 24.

LA MUTTA DE PORTICI

CON BAILE

Opera en 4 actos, música de Auber.

A las ocho.

Al estudio grand opéra "Les Huguenots", "Faust". Opéras-comique: "Le Pré-aux-Clercs "Le Songe d'ur e nuit d'Eté".

Teatro Alegria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

28ª funcion de abono, viernes 23, segunda representacion de la magnífica zarzuela;

ADRIANA ANGOT

A las 8.

Teatro de la Victoria

COMPAÑIA DE ZARZUELA DE GÉNERO BUFO

Bajo la direccion del maestro Strigelli.

Para el sábado 24, cuarta funcion, la empresa con el objeto de favorecer al público, con ob as poco visias en Buenos Aires, pondrá en escena la muy graciosa y divertida zarzuela en dos actos de costumbres andaluzas, titulada:

EL TIO CANIYITAS Ó EL MUNDO NUEVO DE CÁDIZ

Letra de Perez y música de Soriano Fuertes.

A peticion general se repetirá la tan aplaudida zarzuela en un acto

UN PLEITO

A las 8 1/4 en punto.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas áminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

La mejor Velutina para blanquear el cútis y conservarlo, es la

VELUTINA DE LAS ELEGANTES PORTEÑAS

es la mas fina, la mas hermosa y la mas invisible. Se vende por menor, en las calles de Bolivar, 262, Corrientes, 402, Rivadavia 462, (2.° patio), y por mayor y menor, Potosí, 742.

N. B. En las mismas casas se vende la tinta para el cabello.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinaríos durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte medico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, dibilidad ó languidez, males que tanto aflijen á gran número de personas, sean sustituidas por la más perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las intrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquido en todas las partes del mundo

Unguento Holloway:

El agradecimiedto expresado por millares de personas de todas las naciones es el mejor testimonio de lo virtud de este maravilloso unguen-to y nos prueba pue, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla busca, do venamente en muchos otros medicamentos los efectos que produce sin incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumbres y producciones del cútis.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Ampilas instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de ungueuto.

Se venden en las prencipales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N. 10.

¡Todas las Señoras Rejuvenecidas!

¡¡NO MAS CABELLO BLANCO!!

El agua tintura virginal tiñe el cabello para siempre y lo hace crecer.

Es compuesto con plantas aromáticas y sumamente higiénicas.

Se vende en casa de las señoras: Luisa, Potosi 742.—Laura, Corrientes 402.—Teresa, Rivadavia 362, (segundo patio).—Maria, Cuyo 373, (altos.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clas será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. PERISSÉ.

Dr. D' HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este país, de diferentes plantas indigenas coms: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc. etc., que se aplican con tan feliz éxito en las enfermedades del pecho, tisis, asma, afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nerviosas como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos, convulsiones, afecciones de la piel etc. etc.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las marauillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad.

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditada de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor D'Haucourt

150—Maipú—150

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Una crónica teatral referente á una funcion que no tuvo lugar.—Opera: La Muta de Partici.

Hacen como diez años me hallaba encargado por un diario de Buenos Aires de la honrosa mision de dar cuenta de las representaciones teatrales de Colon.

Una noche me retiraba á casa, despues de las tareas del dia, para comer y luego ir á asistir á la funcion que se daba aquella noche en el *Coliseo de la calle de Reconquista*, como decimos en estilo bombastico, cuando me encuentro de repente con uno de mis mejores amigos que se dirijia precipitadamente hácia el Ferro-Carril del Norte, dando el brazo á su joven y amable esposa.

—Ven con nosotros, me dijo al pasar mi amigo.

—¿A donde?

A San Isidro.

—No puedo.

—¡Camina, pues! ¿no ves que nos vas á hacer errar el tren?

—No puedo ir.

—Porque?

—Porque tengo que hacer.

¿De noche? imposible.

—Pero en casa me van á esperar.

—No, mi peon va á ir á avisar á tu casa.

—Pero......

—Que mas?

—Tengo que ir á Colon esta noche á ver *Ernani* de que debo dar cuenta de la funcion.

—Quién canta Ernani?

—La Briol, Lelmi, los mismo de siempre.

—Lo has visto diez veces por los mismos, no necesitas verlo para dar cuenta de la funcion.

—Yo no se hacer una crónica teatral sin haber oido la funcion.

—Porque eres un niño; yo te ayudaré á hacerla; vamos.

—Pero que demonios vamos á hacer en San Isidro.

—A comer. Nuestra cocinera se ha enojado conmigo, se ha quitado el der lantal y se ha mandado mudar, mi mujer ha tenido una cuestion con la mucama que se ha marchado tambien; hemos decidido hacer una gauchada; nos vamos á comer á San Isidro al hotel Vignoles mañana nos volvemos por el primer tren; si quieres venir con nosotros pasaremos la noche de un modo agradable.

—Vamos!

Pasamos, como dijo mi amigo, una noche muy agradable, pero á las doce cuando la simpática pareja dejó languidecer la conversacion y principió á echar miradas hácia la puerta del aposento que le era destinado, me retiré prudentemente á mi cuarto.

No teniendo ganas de dormir pedí lo necesario para escribir é hice lo mismo que si hubiera asistido á ella, la crónica de la funcion que en aquel momento concluia á cinco leguas de mi.

Segun mi opinion, nunca la funcion habia sido mas brillaute. La Briol se habia mostrado gran artista, Lelmi habia sido superior á sí mismo, Nerini no habia desafinado ni una sola vez, la representacion habia sido digna, la concurrencia poco numerosa pero selecta habia aplaudido á los artistas con un justo entusiasmo y habia salido muy satisfecho.

Era mas de la una cuando terminé esa revista teatral una de las mas largas que he escrito en mi vida.

Al dia siguiente viendo que mis compañeros de viaje no se apresuraban á salir de su cuarto parti solo por el primer tren y al llegar á Buenos Aires la primera cosa que hice fué llevar mi crónica á la imprenta.

Mi elucubracion nocturna salió á la tarde, pero Dios solo sabe cuantas bromas me valió de mis amigos y los retos que me ocasiono por parte del directol propietario del diario.

La funcion de que habia dado tan prolijamente cuenta no habia tenido lugar y se habia suspendido por indisposicion de Nerini.

Desde aquel momento bien me prometí á mi mismo no dar lugar á semejantes retos y chanzas y no caer en la misma falta.

Por eso confieso desde ya que no he asistido el jueves á la representacion de la Muda de Portici por estar indispuesto; pero no queriendo sin embargo dejar pasar el número de hoy sin hablar de una funcion de esa importancia. Encargué á un amigo asistir en mi lugar á esa funcion y darme cuenta de sus impresiones.

Lo que van á leer es pues escrito para bien decir bajo dictado.

No por eso dejo de tomar la responsabilidad de la opinion de mi amigo en quien tengo toda confianza y cuyo rectitud de opinion garanto.

Cedo la palabra á mi amigo.

Se ha cantado el jueves *La Muette de Portici* en la Opera.

Esa partitura habiendo sido oida por nuestro público, inútil es dar un analisis de un argumento tan conocido y sacado. aunque fantasticamente de episodio de la revolucion de Napoles en 1647 y que ha servido de poema á un sin número de óperas.

El drama lirico de Auber ha tenido una interpretacion suficiente. El papel de Masaniello es uno de los que mas convienen al temperamento y al género de talento de Cazeaux; ha sido bien en situacion en el primer acto, con el caracter verdadero del hombre del pueblo, se ha elevado bajo el imperio de la pasion al segundo y al tercero llego al colmo del patriotismo que transforma á los hombres y hace un héroe con un vulgar pescador.